Аннотация

к рабочей программе«Изобразительное искусство» в 5, 6, 7, 8 классах

составлена на основе:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря2010№1897 «Обутверждениифедеральногогосударственногообразовательногостандарта основного общего образования»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №253 от 31 марта 2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №576 от 08 июня 2015 г., № 26 от 26.01.2016г., №629 от 05 июля 2017 г., №581 от 20 июня 2017 г., «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».
* Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «АСОШ №4».
* Учебного плана МАОУ «АСОШ №4» на 2020 - 2021 учебный год
* Рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников 5-8 классы». Авторы: Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2016.

Характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности,* диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Данная программа разработана с учетом возможного перехода на *дистанционное и/или смешанное обучение*:

При переходе на вышеуказанные виды обучения при организации учебной деятельности основной новой формой деятельности по предмету «ИЗО» может являться сетевой учебный проект. Рекомендуется блочно-модульная подача учебного материала, с целью снижения нагрузки как на учащихся, так и на учителя. Выполнение домашних заданий в знакомых учащимся игровых и иных платформах, так и доступных учебных бесплатных программах .

Также предполагается планирование и проведение уроков, контроль знаний не только в формате онлайн через соцсети, но и через дистанционные школы и учебные порталы («РЭШ» и т.п.).

Цели и задачи учебного предмета

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачипредмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Сведения о программе

Рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников 5-8 классы». Авторы: Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2016.

Место учебного предмета в учебном плане

в 5 классе «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - предусматривается 34 ч. (1 учебный час в неделю);

в 6 классе «Изобразительное искусство в жизни человека» - предусматривается 34 ч (1 учебный час в неделю);

в 7 классе «Дизайн и архитектура в жизни человека» - предусматривается 34 ч (1 учебный час в неделю);

в 8 классе «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 34 ч (1 учебный час в неделю).

# Аннотация к рабочей программе по ИЗО 7 класс ФГОС

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7-го класса создана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013.
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в

жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

**Цель:** раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно- пространственного макетирования, развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

# задачи:

* понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;
* освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
* формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
* развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
* создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

* Дизайн и архитектура в жизни человека.
* Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду
* пространственных искусств. Мир, который создал человек.
* Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры
* Основы композиции и в конструктивных искусствах
* Прямые линии и организация пространства.
* Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
* Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.
* Буква - строка - текст. Искусство шрифта.
* В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
* Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
* Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.
* В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.
* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
* Важнейшие архитектурные элементы здания.
* Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

# Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

Критерии оценивания творческих работ учащихся:

* Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.
* Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.
* Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.
* Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.